

等韻精要

序

[illegible][illegible][illegible]一致而於讀書考文爲切務是以君子重之然其致密靡能合之故正自難言憶愚初學時假如湯字奚切但知不出根巾昆君四韻而已不能即知其在痕也基安切但知不出于奸官涓四韻而已不能即知其在干也又如自作反切上一字既不能不一躊躇下一字又不能不一躊躇若是者葢未嘗不自咎其學之不熟以至于此遂發恭讀

聖祖仁皇帝御製性理精義皇極之篇初則於舊法外多
得一輕齒之音繼則以類推之又於輕齒外多得數
音而求之舊法皆無可以增益之處於是反覆思維
不能釋然者數年一日得之忽悟向之所苦亦非盡
由於學之不熟而實立法者之未精有以致之也何
也人之聲音細分之每一音莫不各有頭尾二音而
各音之尾即各韻之頭各音之頭尾又即各音至精
至妙之反切但使立法者能知此理而發明之因此

理而布置之則雖初學之士亦何嘗不能使之學念即得而必如　愚　向者之艱難乎哉且是道也前人之譯略亦多矣生音之音母也爲所生者子也乃昔人于字母皆泛泛焉以同類之字當之則是兄弟姊妹而非母矣凡音固各生於一母而諸母又同生於一母此即易有太極之義也乃從來作者皆不之講聲音之出於人口喉舌腭齒唇五者而已乃昔人或分爲牝牡或分爲九不知天有五星地有五方人有五官

樂有五音皆應五行之數何獨於此而七之九之耶凡此之類未易悉數愚每念此未嘗不嘆一藝之微經千餘年作者之多而其理猶未盡出有如此也不揣固陋謹即管窺所及成等韻精要一書非獨欲以補諸家之缺廣聲音之傳亦以見我

聖祖啟發後學之功真有不可言罄者爾

乾隆四十年歲次乙未二月既望河東賈存仁[illegible]

等韻精要

河東賈存仁木齋氏著

凡例

一反切有正法有別傳而正法中又有紀數標射二種今皆收之庶幾集厥大成

一昔人止分平上去入四聲至元以後始有分為五聲者其理至是今從之

一舊法字母多不真切今皆更定

一是書有述錄有總論有圖說學者先從圖說看起自然易曉

一等韻乃詩韻根本故詩韻東冬諸名古等韻中無一不繫於諸韻

之後令皆仍之庶幾愛禮存羊之意

一各方土音有缺一二韻者各人口齒又有缺一二音者此等依法學之勿論未必不可相肖即使不能亦可以自知其有缺則其所益亦豈少哉

目錄

御製性理精義皇極篇 原文本不爲等韻發今謹擇其有關 述而註之

此篇乃音韻根本。愚生平得力全在于此。但其言簡
註釋仍難卽解。敬錄卷首。特欲使學者有所向望。未敢責之
從此入手也。

等韻之母。凡三十六。經世括之以十二。又分爲二十四。又別爲四十八。此音之不同者。

韻部之法。或分或合。故門類多寡。歷代不同。惟等母則有定音。疑不可加損者。而有三十六。四十八之異。何也。蓋字母原止二十四。此圖所分二十四格是也。并清濁音則有四十八。此圖所列四十八行是也。等韻專取平聲之有字者標題。故止于三十六。經世兼取仄聲之有字者標題。故終于四十八。此則雖小異而實大同矣。

愚按清音濁音卽陰平陽平也。蓋聲音之道。一分之則爲二。平

仄是也。再分之則爲四平上去入是也。三分之則爲五陰平陽平上去入是也。至於字母多少。五聲本各二十四音。因昔人不分陰平陽平。故平聲則爲四十八。又於陰平陽平中專取有字者標題。故又爲三十六。此

御論之大旨也。

見溪羣疑。牙音也。端透定泥。知徹澄娘。與來半舌音也。精淸從心邪照穿床審禪與日字。齒音也。非敷奉微。邦滂並明。皆唇音也。影喻曉匣。則喉音也。

愚按來日二母。指南名爲半舌半齒音。字彙名爲喉舌合音。馬氏又名爲齒牙合音。而

御論獨斷然名來字爲舌音。日字爲齒音。眞超出千古。學者細心討論。則知喉舌齒牙。前人尚不分曉。况其他乎。

又按鼻音之義。非謂此音全出于鼻。謂讀此字時。其氣皆從鼻入
鼻耳、字某直圖名爲喉音。未嘗不可、其或執直圖以爲古音之說。
疑鼻中不得有音。則悞矣。
知徹澄娘。等韻本爲舌音。不知何時變入齒音。今惟閩廣閒尚是舌音
不改耳。經世次于齒音之後。則疑邵子之時。此音已變也。
愚按知徹澄娘四母。直圖中皆刪去不用。橫圖雖不刪。而以今
音讀之。又與照穿牀犯複。愚初甚以爲疑。及讀
御論。乃知四母本不犯複。其所以犯複與見刪者。特以變入齒音之故。
初非古人立法。即有重複之病也。千古疑義。一朝釋然。何快如
之。雖然。既失之矣。自宋以來。皆如此矣。然則直圖去此四位。而
喬氏馬氏都氏龍氏皆因之。蓋亦其勢不得不然也歟。
又按四母下字。依近世字音。大抵知母下字。則同照母。徹澄二

母下字。則同穿床二母。是皆所謂變而入齒者也。惟娘母下字。皆同泥母。是則娘母之變。仍入於舌。非入於齒也。第從其多者言之。故不得不統謂之入齒耳。

又按字典十二攝。凡知徹母下有字者。照穿母下皆無字。問合諸韻是也。照穿母下有字者。知徹母下皆無字。齊攝諸韻是也。然則意者知徹四母。與照穿四母。原即一音乎。惜乎問質之音。愚終未得而親聆之也。

韻母二十四音者。見溪疑端透泥。知徹娘精清心。照穿審非微邦滂明。影曉來日也。群即見之濁音。定即端之濁音。澄即知之濁音。從即精之濁音。邪即心之濁音。床即照之濁音。禪即審之濁音。奉即非之濁音。似即微之濁音。古今音不同耳。並即邦之濁音。喻即影之濁音。匣即曉之濁音。凡爲三十六也。

愚按某即某之淸音者謂某與某同音也然此按古音言之

若依近世之音則羣與溪同音定與透同音並與滂同音從與

淸同音牀與穿同音敷與奉俱與非同音惟邪與心同音禪與

審同音匣與曉同音喩與影同音與古音同耳。

經世二十四音則無娘字而以其位對日字爲輕齒之音。

愚按此條乃等韻遺失之音欲知之者但將日母下字用精淸

心咬齒呼法呼之即是。

以等韻之例求之數字當自爲一音與滂字對如此則等韻有二十五

母而經世止於二十四蓋此字絕少因失此音也。

愚按此條乃經世遺失之音而今世讀等韻者亦失之欲知之

者但將滂母下字用輕唇呼法呼之即是。

精于樂府者分唐韻爲六部支微齊佳灰歌麻皆直收本字喉聲爲第

一部。此天地之元聲也。佳灰與支微齊同收聲爲第二部。蕭肴豪尤與魚虞同收聲爲第三部。東冬江陽庚青蒸收鼻聲爲第四部。眞文元寒刪先收舌齒聲爲第五部。侵覃鹽咸收脣聲爲第六部。其法暗與本朝字書同。但業家未知後五部皆第一部之所生爾。

愚按後五部皆第一部之所生。此一語直闡聲音之祕。愚等韻精要一書只演得此一句耳。

又按邵子圖人人苦其難讀。不知圖中諸字不過如等韻[illegible][illegible]母第取其足以發明喉舌脣齒等之呼法而已。非識此[illegible][illegible]其呼法另演一二三韻自然可讀何難之有。

御定音韻闡微凡例三則

臣按此篇發明出切之法。至精至妙。又極淺顯易解。故錄數條。

與天下之士。共鑽仰之。

一從來考文之輿。不外形聲二端。形象存乎點畫。聲音在于翻切。世傳切韻之書。用法繁而取音難。今依

本朝字書合聲切法。則用法簡而取音易。如公字。舊用古紅切。今擬姑翁切。巾字。舊用居銀切。今擬基因切。牽字。舊用苦堅切。今擬欺烟切。蕭字。舊用蘇彫切。今擬西腰切。蓋翻切之上一字定母。下一字定韻。今于上一字。擇其能生本音者。下一字。擇其能收本韻者。緩讀之爲二字。急讀之。則成一音。此法啓自

國書十二字頭。簡明易曉。乃前古所未有也。

一凡字之同母者。翻切但換下一字。而上一字不換。如姑翁切公字。

基威切歸字。姑彎切關字。姑汪切光字。此四字俱見母喉音。俱生聲于姑字也。又如基因切巾字。基烟切堅字。基晨切交字。基優切鳩字。此四字皆見母齊齒呼。俱生聲于基字也。

一凡字之同韻者。翻切但換上一字。而下一字不換。如基烟切堅字。欺烟切牽字。梯烟切天字。卑烟切邊字。此四字俱收聲于烟字也。又如奇延切乾字。池延切纏字。瀰延切綿字。齊延切前字。此四字俱收聲于延字也

河東賈存仁木齋氏著

音韻總論上

一自有等韻以來。諸音先後之序。不知幾經變易。而殊無一定。愚初甚以爲疑。後始知之。蓋人之聲音本不止如釋家字母所有。而昔人第知就彼之所見有者而布置之。譬之缺足之林。雖百易其地以求安。豈可得哉。是書所增諸音。雖皆有音無字。然欲使此聲于一定。則有不可少者。若或以愚爲好異。則愚豈敢。

一韻之中。昔人或分七音。或分九音。及細推之。止喉舌腭齒唇五者而已。是書止分五音。而所載之音。較之七音九音更備。使昔人見之。嘗亦不無起予之嘆。

一腭音之名。創于曲家。雖曲家但知真文刪先諸韻爲腭音。而不知每韻皆有腭音。然使無曲家之說。則愚亦必不能憑空創造。曲家之有功于音韻大矣。

一昔人于等韻。多加入宫商角徵羽五音。暨調聲音律呂。理固無二。但言者各殊。未易折衷。况以理推之。音有喉舌腭齒唇。聲有中平上去入。此二者皆可以分配宫商角徵羽。若夫呼法。則以此之四配彼之五。寔有必不能合者。而昔人反多于此聚訟。何哉。是書一切刪之。非獨闕疑。亦使學者少此一番揣摩。

一字母之說由來已久。然既謂之爲母。則必一音能生衆音者。然後足以當之。而昔人所定字母。皆不過與衆音同類之音。則是兄弟姊妹。而非母矣。無怪乎後人多有更定。而曲家又直以可刪斥之也。是書于字母。必用所以生衆音之音。故于舊母所存無幾。

一諸韻先後之次。惟曲家六部收聲之說。最爲近理。第其所定第一部。似當爲第三部。第三部似當爲第一部。故今稍爲易之。似更覺妙。至于周氏。蕭氏。龍氏。都氏諸家所定。皆與六部之說不合。[illegible]

攷從

一曲家所定第一部。凡四韻。推之。四韻固皆爲諸韻所從生。而亦諸之一韻。更爲三韻之所從生。尊爲第一。知韻者定不以爲妄。

一凡人聲音之最先者。莫過于兒啼聲。其次則嘆聲。痛聲。疾病呻吟聲。凡一切有聲無詞之聲。皆是。而皆出于影母。則影母爲諸母之首可知矣。更以嗚呼噫嘻四字推之。嗚屬影母。呼即屬曉母。噫屬影母。嘻卽屬曉母。則影母之後。卽爲曉母。又可知矣。愚初悟此理。以爲創獲。不知華嚴字母。

圓音十二字頭。已早以影母爲首矣。孟子云。聖人先得我心之同然者耳。豈不信哉。

一脣音開口與合口。齊齒與撮口。本不全同。而不能顯爲分別。故不得已。直以同音目之。善學者從第一韻細心揣摩。當知其故。

一嘗疑見耳等音。四海如一。而從來韻法中。皆無其位。殊不可解。後乃知之。蓋即傚顫舌音第一位也。生平疑義。一朝釋然。快不可言。第推之他韻。皆推不去。又不知此理如何耳。此書于舌音第一位。仍借喉音以此。

一聲之有五。至元人周德清始知之。然但于平聲分陰陽。而無五聲之名。是仍止于四也。至馬氏以陰平爲平聲。陽平爲全聲。可謂有五聲矣。而名義未當。林益長易之以開承轉縱合。名義當矣。未免變古太甚。故不得已。仍以陽平爲平。而于陰平則以中聲易之。且擬圖發五聲。中聲直圈于下際之中。四聲發于四角。雖曰杜撰。亦庶幾陰陽萬變。俱由中起之意爾。

一閉口音。據李厚庵先生云。惟江浙閩廣間有之。而他處無有。其說良然。然而聲音之道。纖悉微妙。亦必人人可以相效者。始可爲法。

如韻法中諸有音無字之音是矣。若夫閉口諸音。不過彼宁八一種方音。如心之非新。林之非鄰。若以他人效之。譬之男之效女。女之效男。老人之效嬰孩。蓋有必不能肖者。又烏可與開齊合撮四呼並論乎。再觀字與韻法。但有四呼。而無所謂閉口。則其無關于有無之數。亦可知矣。是書于閉口俱附于正音之後。非謂可以並存。正謂其可以合并云爾。

一自指南以下諸書。齒音之外。皆有所謂牙音。且指南以見類爲牙。字彙又以精類爲牙。今亦不暇致辨。第思所謂牙與齒者。果何分也。將謂上爲齒。下爲牙耶。則人之聲音。但能出于舌上。不能出于舌下。不當有牙音也。將謂前爲齒。後爲牙耶。則人之聲音。但能出於在中之喉。不能出於在旁之牙。亦不當有牙音也。愚觀
御製性理經世一編。發揮音韻之道最備。而始終無牙音之目。眞千古

快事。是書祇牙音。以此。

一入聲有無之說。千古聚訟。所以然者。去之轉入。有順有拗。順轉者。與平上去三聲全同而微分長短。拗轉者與三聲全別。而借爲收煞。此義在字彙橫圖末已明言之。如以順轉爲主。則必以拗轉諸入爲無有矣。主此說者。字彙橫圖中原音韻字典顧寧人是也。如以拗轉爲主。則必以順轉諸入爲無有矣。主此說者。鄭氏七音略。字彙直圖毛西河是也。然愚竊以毛西河所言古詩去入相通之理推之。從順轉。則去之通入。只是本部自通。從拗轉。則皆合本部而通他部矣。夫豈天之生物。使之一本之謂哉。毛氏所考去入相通之部。豈是借乎。其不悟順轉之理也。◯又按順轉有定。拗轉無定。拗轉之法。特以順轉有缺少入聲者故耳。然以吾晉土音求之。又似乎順轉無一韻無入聲者。但不能通于天下。奈何。

一十二韻中惟第一韻聲音最雜不惟四呼上下不相背二十五聲前後不相背而且合口撮口之內尚俱含抑揚二音此理甚奇不知何故學者熟味之庶不至各執方音而聚訟乎

一天下事莫不有頭以十二韻言之則餘韻爲頭以四呼言之則開口爲頭以諸母言之則影母爲頭以五聲言之則中聲爲頭而皆聚會于無字之一音即餘字之中聲是也每思及此真有不知手之舞之足之蹈之者

一曲家嘗言一字有頭腹尾三音其說似乎至精及細審之不惟一字並有頭項腹尾四音而且腹尾之音可以不辨項音必不可以不辨何也即如薰字其頭腹尾則西靨烏矣而西之下靨之上尚有一天字之音但使此音不訛則靨烏二音雖欲訛焉而有不可得者乃所謂項音也乃彼于此第知辨其所不必辨而反遺其所

不可不辨。何故。是書義取簡約。故直以項音爲音尾。而于曲家之腹尾。則置之不言。其是此之所謂尾。全非曲家之所謂尾也。。

一　一字有頭項腹尾四音。固已。乃其項腹尾之音。又無一非未有此音時所以生此音之音。卽如蕭字。齒二音也。而項音必歸于喉一天。所以然者。以諸音皆生于喉音也。蕭字齊齒呼也。而腹音必歸于開口噫。所以然者。以諸呼皆生于開口也。蕭字第六韻也。而尾音又必歸于首韻焉。所以然者。諸韻皆生于首一韻也。譬之父母生子。子還肖其父母。此中妙理。不可思議。

一　是書初作。本兼韻與系數相合。及法成而視之。先分十二大韻。適如一歲之十二月。一大韻順分四呼。適如一歲之四時。又橫分三十音。適如一月之三十日。三十音中少一音。又適如一月之[illegible]。三十音中有極分明者。有稍不分明者。有在明不明之[illegible]

如一月之晦朔弦望各方土音有在十二韻之外如閉口音之類若又適如十二月之有閏每韻每呼每音皆分五聲又適如五行貫徹于年月日時之中縱之橫之無非妙道意者天地自然之理本如是乎

一從來出切之法下一字取之本韻以二十七位計之除本音外可用者凡二十音上一字取之本位以十二韻計之除本音外可用者凡二百三十九音更以上下二字錯綜互乘是一字共可分四百七十八樣反切也然而至精至妙之反切止能有一不能有二表而出之亦庶幾天之生物使之一本之義

一韻法自隋至明無異而苦于難知至于近世幸變而易知矣又苦不盡一假如數悲切依古法切之音同胚依字彙法切之音同卑依樊氏喬氏法切之音同非勿論學者不能徧通諸法就使徧通

又烏知出切者之所用為何法乎。吁。可嘆也。予嘗謂學者苟欲爲韻學。一掃紛紜。則反切之名。勢不得不另爲擬議。然又不敢妄爲杜撰。因思反切之法。不過合二音爲一音。因欲以合音易之。而

御製音韻闡微。已早有合聲之說矣。快絕。

一韻法之設。本欲使人以其所熟識之字。通其所不識之字耳。乃昔人韻中所用之字極多冷僻。是難之也。又有同此一字。而古今音異。如詩韻三江古音全與東叶。而今音全與陽叶。若用以爲切。豈不使學者反生疑惑乎。是書于此頗費苦心。閱者詳之。

總論下

河東賈存仁木齋氏著

論七音畧指南

一見溪羣疑等字源出西域後人見其如此遂疑其有精義妙理不可思議殊不知當日不過先將天下無窮之字音細分爲喉舌脣齒各類因于各類中漫拈一字以爲領袖耳是無義意亦非謂此外諸字皆不可以爲母也詩韻東冬諸字亦然此理前人非不知之而皆未嘗明言故首及之

二等分一韻之三十六母爲數等其所以然人多不解愚按等韻起於江左而定於隋當此之時諸儒方泥於胡樂七律之法故於音韻亦限定爲七位然而七位之中重脣音與輕脣音不能並處齒頭音與正齒音不能並處舌頭音與舌上音不能並處故不得不分等以置之耳殊不知審音之道必使人但記韻首一音餘音

皆探喉而出不複不遺乃為合理若如所分則諸音竟如不在一韻之內矣有是理乎厥後字彙橫直二圖一側平排絕不分等亦絕不一言及於七音是乃神明變化善正前人之失者而或反譏字彙不如指南豈不悞哉

一反切止一法耳而指南竟分二十法其所以然學者亦多不解是嘗細按之蓋皆由分等而起耳如其不然則雖欲於音和外更多一法豈可得哉噫以一分等之故致使易知簡能之理埋沒於紛科擾攘之中者千餘年而不得出可嘆也夫

一二審二等無輕唇非類而皆置之三等推其意蓋以輕唇音與三等之撮口相似故耳殊不知衆所載之非類無非開口合口之音而撮口之非類皆有音而無字此其悞已甚矣乃宕流咸三攝又與齊齒混同列且非類之內又時時以邦類亂之此不可解

一內攝外攝所以得名之故。古無明文。(愚)按此蓋以三等爲[illegible]二一等外乎二等之謂也。二等首尾有字。則三等推而外之。故應[illegible]二一等字者。即切二等字。如是者謂之外攝。謂二一等在三等之外也。二一等首尾無字。而獨有照類。則三等收而內之。故應切二一等字者皆切三等字。如是者謂之內攝。謂二一等在三等之內也。奚之全書無不然者。惟臻攝首尾無字。宜爲內攝。而亦謂之外。此不可解。

一內攝之例。一等自爲一韻。二三四等共爲一韻。外攝之例。亦一等自爲一韻。三四等共爲一韻。惟二等則有本等自爲一韻者。如蟹攝前(皆)後(齊)。假攝後(小)是也。亦有合二三四等共爲一韻與內攝之例同者。如山攝二(山)。效攝二(交)。假攝二(麻)是也。然此二韻首尾雖同二等。而邪類獨同一等。固已異矣。乃山攝後二等首尾竟全同一等(閑)。獨如照類同二等(刪)耳。揆之他韻。尤爲乖謬。不知何義。

一二書于照穿床審禪五母。凡一等開口合口音。盡撮收于三四等齊齒撮口韻中。此理從來無人辨明。然以全書之例推之。三四等照類。既同爲一韻。以丙八攝反切法推之。二等照類。亦與三四等同爲一韻。則是一韻之中。有二照類矣。至于一等之韻則始終無一照類。譬之人身。左手多一指。右手又少一指。有是理乎。雖全書亦有一二不如此者。然而如此者甚多。此病直至今日。仍多沿襲。不可不辨。

一二書有三位同一音者。如非敷奉母下。處處皆然。此其[illegible]固不必言矣。若床審禪三母。母音不同。而韻中亦似有[illegible]攝之神申辰。遇攝之贖束蜀。止攝之示屍嗜。[illegible]何義。意者方音不同也耶。

一三十六母之法。除平聲外。各韻各句。俱有重出。折以[illegible]

音但知有平上去入四者而已不知有陰平陽平也既不知有陰平陽平而以兩聲之音羼於一聲之內故非三十六位則不足以容之及三十六位之數既定矣而上去入之無陰陽者不足以赴其數故又不得不多用重音以副之此則四聲之有重無重所以不同焉耳然後元人周德清始分平聲爲二而後此作者多因之可謂善補前人之失者矣

一二書音韻極多重出小者勿論即十六攝中如通之與曾梗江之與宕臻之與深山之與咸無一非重出者而且詩韻東冬江陽庚青蒸蕭肴豪之類亦無一不本于此此事關係極大因學倘有詩韻考源一書力辨其誤故茲不贅要之學者知本朝字典及畚氏都氏龍氏樊氏諸家之十二攝不爲遺漏則于二書之重複亦不待辨而決矣

一指南分別清濁之說廣韻之人皆不過曰某母純清某母次濁某母全濁某母半清半濁如此而已並無一人能于口中分別其聲使聽者了然如陰平陽平者。愚于是竊疑聲音但有清濁二者而無純次全半四者之分即清濁二者亦惟平聲有之而仄聲無有然終不敢自以爲是謹按

御製性理皇極篇有云字母原止二十四並清濁音則有四十八

又曰羣即見之清音定即端之清音云云夫使果如指南之說則

御論當又云某即某之次清音某即某之半清半濁音而三十六母止當存十二母矣此非有清濁而無純次半全之明驗乎又按性理之作安溪李相國寔與其事而相國語錄云經世就二十四音細分出上平下平故四十八此又非平有清濁而仄無清濁之明驗乎然而指南何以有此愚知之矣陰平陽平原可以清濁區分之

指南者。既不知平有二聲。而均名之爲平矣。又以平有清濁之可。並疑仄亦有清濁之殊。于是乎窮極幽微。而兼及全半之名。紛紛而起。將愚意作者當日。殆必有無可奈何而始出于此者。而不知其理之本不如是也。悲夫。

一 揣摩切字之法。遇無字之位。必旁求一字以塞之。殊不知天下字少音多。既無其字。正賴有反切以存其音耳。奈何以他字亂之乎。此又分等之外。別一謬法。不可不辨。

一 讀指南者。每一音將四聲讀訖。又將字母連讀于後。以爲收煞。如公音。則曰公礦貢穀見空音。則曰空孔控哭溪。餘皆做此。謂之歸母。所以然者。蓋欲使讀之既久。知某音屬某母也。吁亦勞矣。使當日早知音理而用之。又何必設法舉迫乃爾乎。

論字縱橫直二圖

一字彙于指南重複之韻。則并極多。而猶未盡。又強爲之名。如堅爲齊齒呼。兼爲閉口呼。間爲齊齒捲舌呼。監爲齊齒捲舌而閉口呼。雖有名無定。而在作者意中。猶有可說。至如官與關則皆合口呼。交與驕則皆齊齒呼。而亦並列之何哉。不幾于疑煞天下乎。

一天下無無頭之韻。而直圖所資韻無頭。橫圖又雜于甚韻之中。甚矣其誤也。

一直圖于照穿床審禪五母。凡開口音。悉入之齊齒中。齊齒音。又入之開口中。雖其原亦本指南來。然指南雖以開口雜入齊齒。究未嘗以齊齒雜入開口。是則指南僅失其半。而直圖又從而甚之也。總之音韻之道。本乎自然。欲知此者。第令未嘗習韻之人。按是編順讀法。將前後位讀熟。然後信口讀此五位。則正音自出矣。

一橫圖一位二字者極多。夫既有二字。則讀到之時。將以何者爲正

音乎此蓋欲爲指南周旋其失而不知其自陷于謬也

一横圖直圖俱有混呼然横圖所謂混呼者皆謂兩攝相混非謂開齊合撮之外別有一種呼法爲混呼也自直圖誤認竟立混呼一名後此諸家皆因之而不能變然則韻家之輾轉相誤而有名無寔者夫豈少哉

雜論諸家

馬氏第十二韻與第十一韻人人疑其重出愚嘗細推之彼蓋以十一韻中合口撮口二呼尙俱有抑揚二音耳然而合撮有二音開齊必不能有二音多此一韻反致或人何如從諸家止作十二韻而畧言其理之爲愈乎又泥于宮商角徵羽之說而于開齊合撮之外另立　一呼尤爲非是

一樊氏喬氏龍氏都氏四家得失另見圖考玆不贅

韻頭總圖

		開口	齊齒	合口	撮口
一	獅	飫	衣	烏	于
二	馬	過	鴉	窊	○
三	蛇	尼	也	嗄	悅
四	駝	阿	約	渦	○
五	牛	歐	尤	○	○
六	獒	鏖	夭	○	○
七	豺	哀	挨	歪	○
八	龜	○	○	威	○
九	龍	謦	英	翁	雍
十	羊	坱	央	汪	○

十一　猨　安　煙　剜　涓

十二　嶙　恩　因　溫　云

一是圖先橫讀後順讀雖用有緩急要必兼通方妙

一餘之一音乃萬音根本學者如不能憑空理會但將食飽聲之後一半及雞鳴聲之後一半細心體會卽得

一平上去入後另有辨法是圖但取其音不論其聲所以然者以音重于聲故也其或學者欲先辨四聲卽先從彼處看起亦無不可

一獅馬等字不過取其醒目易記而已並無他義

影曉見溪疑〇來端透泥

		開口呼	齊齒呼	合口呼	撮口呼
喉音	一	餧	衣	烏	于
	二	黑	希	乎	吁
	三	裓	基	古	巨
	四	刻	溪	苦	去
	五	雅	疑	午	玉
舌音	一	㊀餧	㊀衣	㊀烏	㊀于
	二	勒	力	六	呂
	三	得	低	都	〇
	四	忒	梯	土	〇
	五	能	泥	奴	女

此一音仍借喉音

日審照穿○○心精清○微非

	房音 一	二	三	四	五	齒音 一	二	三	四	五	輕唇 一	二
	○	式	廾	尺	○	○	思	咨	此	○	勿	夫
	日	尸	之	廁	○	∩	西	卽	七	○	○	○
	○	書	主	出	○	○	速	租	粗	○	勿	夫
	如	疏	阻	初	○	○	須	沮	取	○	○	○

房者口中近齒之所常為舌尖所抵者是也

齒音叔字在微淫之後多節此音單子口○○○[illegible]也

⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	邦	滂	明
			重唇				
三	四	五	一	二	三	四	五
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	(不)	([illegible])	(米)
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	比	皮	米
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	不	普	木
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	(比)	(皮)	(米)

以下五音不[illegible] 說見後 若法數字與旁字對 似[illegible]此音

此二音兩唇略相向 而不相[illegible]

一是圖先橫讀。後順讀。與前圖同。

一輕唇後三音，重唇前二音。極難知。亦極無用。所以存而不删者。不知是則理不全故也。其實學者儘可不讀。但將輕唇重唇合爲一句可也。

一是圖乃十二韻中之第一韻。餘韻皆由之以生。故爲音之根本。然論初學入門。反不如末四韻之易。學者如不能懸空理會。即先從末四韻讀起亦可。

一凡讀餓韻者。每一音末須令有一餓音。讀烏韻者。每一音末須令有一烏音。方可。不然。則其音不眞矣。後凡韻皆倣此。

一圖內除唇音開口與合口同。齊齒與撮口同。及舌音第一位。仍借喉音外。其餘並無重音。但世亦有口拙舌鈍之人。于諸音必不能一一分別者。此亦無可如何。但分其所能分。而缺其所不能分。可也。

一影曉見溪等字。本不足存。此圖所以存之者。相沿已久。正欲其因彼以識此也。

五聲說

一今人止知有平上去入四聲。而不知平聲內。尚有陰平陽平二聲。今所云中聲者。即陰平也。但此二聲字全者易知。不全者難知。故今特將字全者數音列前。又將不全者數音列後。學者先將字全者讀熟。則于不全者。亦可以推而得之矣。

中平上去入

夫扶府付復　欺其起氣乞　梯題體剃剔　紆餘雨御尉

書殊黍恕述

孤○古顧谷　都○賭妬篤　支○止至質　基○巳計吉

低○底弟的

○离李異力　○禾火禍霍　○奴努怒納　○迷米謎密

○盧呂慮律

一五聲之清濁高下。昔人雖有歌訣。學者尚多誤認。今更以其有可依據者明之。如鼓聲聲正中中也。稍偏平也。再偏上也。偏至邊去也。按鼓而聲之入也。又如絃索聲絃極鬆中也。稍緊平也。再緊上也。緊之極去也。按絃而彈之入也。必以此意體會方能不誤。因錄歌訣如左。

鼓打中心絃極鬆　中聲已得三聲從
入聲短促無他覓　只在沉沉一按中

一五方風氣不同。辨音尚易。辨聲寔難。惟是鼻中之音。偏而無多誤認者。第自試鼻中之音。自低而高。自鬆而緊。自無力而有力。是爲允當。勿令倒亂。更以絃聲鼓聲參之。則雖四海九州之遠。皆可以歸于一律矣。

韻頭音頭合併總圖 音尾在內

開口

韻頭

餩遏厄阿

歐鏖哀○

謳坱安恩

音頭

喉 餩黑裓刻𧿹

舌 (餩)勒得忒能

腭 ○式什尺○

齒 ○思咨雌○

唇 (勿)(夫)(不)(普)(木)

齊齒

韻頭

衣鴉也約

尤夭挨○

英央烟因

音頭

喉 衣希基溪疑

舌 (衣)力低梯泥

腭 日尸之廁○

齒 ○西卽七○

唇 ○○比皮米

合口

（韻頭）烏窊陵渦
○○歪威
翁汪剜温

撮口

（韻頭）于○悅○
○○○○
雍○淵云

（音頭）

喉 （烏）乎古苦午　舌 烏六都土奴
腭 ○書主出○　齒 ○速租粗○
唇 勿夫不普木

（音頭）

喉 于吁巨去玉　舌 于呂○○女
腭 如疏阻初○　齒 ○須沮取○
唇 ○○（氏）（皮）（米）

一是圖上格即前韻頭。下格即前音頭。而韻頭又即音尾。學者於上格一音。必須能韻徹二十五音。而每一音之餘音。又必歸于韻頭之一音方可。

一五聲前已辨明。學者讀此圖時。須要一一、分別。如作中聲讀。須通體俱作中聲。作平聲讀。須通體俱作平聲方可。餘倣此。

一上格共六三十七字。而天下億萬字音之餘音。總不能出此。學者任舉一音。必須能知其尾音係此中何一音方可。既得其尾音。則一韻之頭。又即在于是矣。

一下格共六十八字。而天下億萬字音之發端處。總不能出此。學者任舉一音。必須能知其音頭係此中何一音方可。

一凡切字。但先審其上一字之尾爲何音。即從其音屈伸五指讀至本音。記定位次。再審下一字之尾爲何音。即從其音屈伸五指讀

至其位。即是假如都公切。都之尾爲烏。即從烏字屈伸五指讀至都字。記定第八位。公之尾爲翁。即從翁字讀至第八位。即是東字。餘倣此。

一自作反切。但須細審其音之頭尾。即是假如欲切一東字。即以[illegible]翁二字切之。欲切一端字。即以都剜二字切之。又加欲切一董字[illegible]則但註之曰都翁切上聲。欲切一鍛字。則但註之曰都剜切去[illegible]

此法本于

國朝十二字頭。緩讀之則二字。急讀之即成一音。乃反切之[illegible]妙者也。

一是圖先拈下格一音。後拈上格一音。無不可以合爲一音。其反[illegible]者。但將此圖顛倒錯綜呼之。自知其妙。

一天下字音原有不必用反切者。假如欲切一[illegible]

去[illegible]切一聲字。則但註之曰力平聲。如是而已。豈此[illegible]
頭中自有之音。何必反切而後明乎。

一圖中倚衣烏于四字。反切中皆無所用之。何也。四字取音。皆不出于本身。如倚阿切。仍是阿音。衣英切。乃是英音。又如思倚切。仍是思音。尸衣切。仍是尸音。此等反切。用之何為。圖中以開闔之。以此。

一天下雖有億萬音。總不能出開齊合撮四呼。四呼中雖有億萬音。總不能出此圖。然統計之。不過一百又一字耳。而熟于此者。即能自作億萬字之反切。豈非讀書家一大快事哉。且使人但學此一百一音。而其餘無窮之土音。可以盡正。豈非
國家正聲同文一大快事哉。

一是圖上格十二韻。即邵子上格十四聲。屬乎天者也。下格二十五音。即邵子下格二十四音。屬乎地者也。上格之韻十二。皆以下格

之音和之。下格之音二十五。皆以上格之韻倡之。學者觀此。即邵子之書。亦可以得其門而入矣。

第一韻 開中平上去入 齊中平上去入 合中平上去入 撮中平上去入

	喉音一	二	三	四	五	舌音一	二	三	四	五	腭音一	二	三	四	五
開中													知	蚩	
開平														池	
開上													姪	恥	
開去												世	智	熾	
開入	餩	黑	裓	刻	𥢶	餩	勒	得	忒	𡎺		式	汁	尺	
齊中	衣	希	基	溪		衣		低	梯			尸	之	蚩	
齊平	移	奚		其	疑	移	离		提	尼	而	時			
齊上	矣	喜	已	起	擬	矣	里	底	體	你	耳	史	止	齒	
齊去	易	係	計	氣	義	易	利	弟	替	膩	二	示	至	厠	
齊入	亦	檄	吉	乞	逆	亦	力	的	剔	匿	日	色	櫛	叱	
合中	烏	呼	孤	枯		烏		都				書	朱	樗	
合平	侉	乎			吾	侉	盧		徒	奴		殳		除	
合上	塢	虎	古	苦	午	塢	魯	堵	土	努		黍	主	處	
合去	惡	互	故	庫	悟	惡	路	度	兎	怒		庶	住	處	
合入	屋	忽	谷	哭	兀	屋	六	篤	禿	衂		束	竹	出	
撮中	於	吁	居	區		於				衄		疏	菹	初	
撮平	于			渠	魚	于	廬				如			鋤	
撮上	羽	許	巨	齲	語	羽	呂			女	乳	所	阻	楚	
撮去	禦	煦	具	去	御	禦	慮			女	孺	數	助	[illegible]	
撮入	欲	畜	匊	曲	玉	欲	律				肉	率			

齒音 一 二 三 四 五

脣音 一 二 三 四 五

思詞死四塞
咨 子字則
雌慈此次賊

北
踣
墨
餧

西 洗細昔
躋 薺祭即
妻齊泚切戚

箆 比畀必
披皮庀屁辟
迷米謎密
衣移矣易亦
支紙寘質
脂旨至
之止志
齊薺霽
祭

酥 素速
租 祖祚足
粗 醋促

無武務勿
夫扶府付福
逋 補布不
鋪蒲普鋪樸
模姥墓木
烏侮塢惡屋
模姥暮屋
沃

須徐胥絮戌
沮 咀沮卒
蛆 取聚卒

於于羽預欲
魚語御燭
虞麌遇

第二韻 開中平上去入 齊中平上去入 合中平上去入 撮中平上去入

喉音
一 餘 過女鵝邪啞亞軋烏窊呪掀喊斡于朊
二 黑 台希蝦霞廈下豁乎花華踝化滑吁韡
三 賊 閤基加 賈駕要古瓜 寡 刮巨靴
四 刻 遮溪呿 㸿豁恕苦夸、髀胯 圭 窩
五 積 傀疑 牙雅迓 午 瓦 玉

舌音
一 餘 過 烏窊呪掀喊斡 于
二 勒 拉力 六 呂
三 得 打 達低 貸 都
四 忒 他 榻梯 土
五 訥 拿 納尼 奴 女

脣音
一 日髯 如
二 式 除蛇捨赦 尸沙 洒嗄殺書 刷 疏
三 汁 遮 者蔗 之楂 鮓乍札主撾 茁 阻
四 尺 車 咳 厠差茶厏詫察出 初

齒音一	二	三	四	五	脣音一	二	三	四	五			
	恩	吞	雖		勿	夫	不	背	木			
	[illegible]	匝	擦			法	巴把杷八	葩琶怕拔	麻馬禡眜	遏	麻馬禡黠	鎋
	西	卽	戚				比	皮	米			
	些斜寫卸[illegible]	嗟姐借	且							鴉邪啞亞軋	麻馬禡黠	鎋
	速	租	粗									
						法	巴把杷八	葩琶怕拔	麻馬禡眜	家哯掀家斡	麻馬禡黠	鎋
	須	沮	取									
										爬		

代三韻　開中平上去入齊中平上去入合中平上去入

	喉音一	二	三	四	五	舌音一	二	三	四	五	脣音一	二	三	四	五
開	餧	黑	械	刻	踣	餧	勒	得	忒	匿		式奢蛇社設	汁遮者蔗折	尺車奓徹	
齊	厄衣	𥻗希	髙基	客溪	額疑	厄衣	硬力	低荅	梯	尼	日	尸	之	蠫	
合	邪也夜哉烏	叶乎	䊀古	苆怯苦	臬午	邪也夜羙鳥	列六	埋都	帖土	捨奴		索書	擲主	膸出	
	㲹三	濩吁䊀	國巨	劇去	玉	嘍于	巳			女	如	說疏	拙阻	初	
							劣	悅	月	鈌	吶				

齒音　一二三四五
脣音　一二三四五

思咨雌
勿夫不普木

職伐白拍陌
厄
麻馬禡陌
麥

西卽戚
比皮米
咩

些邪寫卸屑
但借接
且切
乜
別瞥滅
邪也夜葉
麻馬禡屑
薛

達租粗
勿夫不普木

職伐白拍陌
傻

須沮取
比皮米

嗟

雪絕

第四韻

	喉音一	二	三	四	五	舌音一	二	三	四	五	脣音一	二	三	四	五
開	餩	黑	裓	刻	[illegible]	餩	勒	得	忒	能		式	廿	尺	
中	阿	呵	歌	珂		阿		多	佗						
平		何			俄		羅		駝	那					
上	婀	荷	哿	可	我	婀	砢	哆	柁	娜					
去		賀	箇	坷	餓		邏	跢	大	奈					
入	惡	喝	各	格	[illegible]	惡	洛		托	[illegible]		約	勺	綽	
齊	衣	希	基	溪	疑	衣	力	低	梯	尼	日	尸	之	[illegible]	
中															
平															
上															
去															
入	約	學	角	却	岳	約	畧				著				
合	烏	乎	古	苦	午	烏	六	[illegible]	土	奴		書	主	出	
中	渦		戈	科		渦									
平		禾			訛				[illegible]	挼					
上	腂	火	果	顆		腂		朶	妥						
去	涴	貨	過	課		涴		[illegible]	唾	懦					
入	蠖	活	郭	濶		蠖	坐	咄	脫	搦		朔	卓	[illegible]	
撮	于	吁	巨	去	玉										
中															
平															
上															
去															
入	苀	𤼵	[illegible]	躩											

齒音

一 二 三 四 五

思 娑 索 西

呑 搓 瘥 作 卽

雌 醝 錯 戚

唇音

一 二 三 四 五

勿 夫 不 菩 木

波 跛 播 駁 比

拔 婆 叵 破 朴 皮

磨 麼 磨 莫 米

縛

阿 訶 惡

歌 哿 箇 鐸

削 速 蓑 鎖

爵 粗 叡 坐 挫

鵲 粗 剉

勿 夫 不 菩 木

波 跛 播 駁

拔 婆 叵 破 朴

磨 麼 磨 莫

縛

約 渦 㛹 涴 矱

藥 戈 果 過 鑊

第五攝		開中平上去入	齊中平上去入
喉音	一	餩歐 嘔漚	衣攸尤有又
	二	黑齁侯吼後	希休 朽齅
	三	裓勾 耇姤	基鳩 九究
	四	刻摳 口叩	谿丘求糗鼽
	五	獃 偶	疑 牛 鼿
舌音	一	餩歐 嘔漚	衣攸尤有又
	二	勒 樓簍漏	力 流柳溜
	三	得兜 斗豆	低丟
	四	忒偷投黈透	梯
	五	䏻獳 穀耨	尼 忸狃
房音	一	—	日 柔揉蹂
	二	式收 手狩	尸搜 溲瘦
	三	汁舟 帚宙	之鄒 縐
	四	尺抽紬丑臭	廁搊愁騶
	五	—	—

	齒音 一	二	三	四	五	脣音 一	二	三	四	五		
		思	吞	雉		勿	夫	不	普	木		此韻入聲古法寄緝韻今按似當寄[illegible]韻
		鋑叟嗽	啾走奏	緅湊			呆浮否阜		抔剖	謀某茂	歐嘔漚	侯厚候屋
		西	卽	戚				比	皮	米		
		灩囚滫秀	湫酒就	秋				彪揉		繆謬	攸尤有又	尤有宥燭 幽黝幼

[illegible]六韻　開中平上去入　齊中平上去入

音	等	開（中平上去入）	齊（中平上去入）
喉音	一	餓[illegible] 襖[illegible]	衣 天搖杳要
	二	黑 蒿毫好號	希 梈肴曉孝
	三	械 羔 杲告	基 交 皎叫
	四	刻 尻 考靠	溪 敲喬巧竅
	五	熬 嶅 傲	疑 堯齩磬
舌音	一	餒 鏊 襖奧	衣 天搖杳要
	二	勒 勞老澇	力 寮了料
	三	得 刀 島到	低 刁 弔
	四	忒 叨陶討套	梯 挑條挑眺
	五	能 鐃惱淖	尼 鳥尿
脣音	一		日 饒繞
	二	式 燒韶少邵	尸 梢 哨
	三	汁 昭 沼召	之 嘲 爪笊
	四	尺 超潮趙	廁 抄巢炒鈔
	五		

齒音					脣音						此韻入聲寄駭韻		
一	二	三	四	五	一	二	三	四	五				
	思	呑	雖		勿	夫	不	普	木				
	鬉	遭	採				包	泡		麔			
			曹					跑	毛		豪		
	掃	早	草				保		夘	襖	晧		
	喿	造	糙				報	皰	冒	奥	号		
											鐸		
	西	即	戚				比	皮	米				
	消	焦	鍫				標	漂		夭			
			樵					瓢	苗	揺	肴	蕭	宵
	小	湫	愀				表	䕯	眇	杳	巧	篠	小
	肖	醮	俏				俵	票	妙	要	效	嘯	笑
											覺	藥	

第七韻　開中平上去入　齊中平上去入　合中平上去入

音	等	開中平上去入	齊中平上去入	合中平上去入
喉音	一	餧哀　愛	衣挨　矮隘	烏歪　崴
	二	槑陪孩海害	希　諧駭械	乎　淮　壞
	三	祴該　畋匄	恭皆　解戒	古乖　枴夬
	四	剴開　凱慨	溪揩　楷	苦、　快
	五	敳　皚　艾	疑　厓騃睚	午　外
舌音	一	餧哀　愛	衣	烏歪　崴
	二	勒　來唻賴	力	六
	三	得獃　殆代	低	都
	四	忒台苔紿太	梯	土
	五	鸋能　乃耐	尼	奴
脣音	一		日	
	二	式	尸簁　躧	書
	三	汁	之齋　豸債	主
	四	尺　茝	鴟釵柴豉眦	出
	五			

齒音 一 二 三 四 五

唇音 一 二 三 四 五

思 谷 雖

腮 哉 猜

才

宰 采

賽 再 菜

勿 夫 不 普 木

擺 拜

排 派

埋 買 賣

西 卽 底

比 皮 米

哀

愛

咍 海 代 㖒

柰

挨

矮 隘

佳 蟹 夬 懈

皆 駭 懈 𩇕

卦

速 租 粗

勿 夫 不 普 未

擺 拜

排 派

埋 買 賣

娃

崴

佳 蟹 夬 懈

皆 駭 怪 𩇕

卦

此韻入聲舊法寄馬韻今按似寄蛇韻

合中平上去入	喉音 一	二	三	四	五	舌音 一	二	三	四	五	脣音 一	二	三	四	五
	亻	黑	祴	刻 開	礙	餕	勒 來	得	忒	能	式	汁	尺		
	烏威危偎	乎灰回卉恚	古圭癸貴	苦虧葵揆喟	午危頠磑	烏威爲委位	六雷壘類	都堆對	土推腿退	奴㨢餒內	綏蕋芮	書衰誰水瑞	主追箠惴	出吹垂揣毳	

齒音
一二三四五

思咨雌

脣音
一二三四五

勿　微尾未
夫非肥菲吠
不悲　俾背
普丕陪蓓配
木　梅美妹

速雖隋雋歲
租嗺　觜辭
粗榱　璀萃

勿　微尾未
夫非肥菲吠
不悲　俾背
普丕陪蓓配
木　梅美妹

威爲委位

此韻入聲
舊法苛獨
韻今按似
音苛蚍觀

微尾未物
灰斷戒求
齊[illegible]
步[illegible]

音	等	開口平上去入	齊齒平上去入	合口平上去入	撮口平上去入
喉音	一	[illegible]	衣英盈影映	烏翁塕瓮	于[illegible]
	二	黑亨恆荇悻	希興刑悻興	乎烘洪嗊橫	呵兄雄
	三	裓更哽更	基京景敬	古工礦貢	巨弓拱供
	四	刻坑肯揹	溪卿鯨慶	苦空孔控	去穹邛頃恐
	五	磴娙硬	疑迎脛迎	午、蜿	玉禺
舌音	一	倰習猎潑	衣英盈影映	烏翁塕瓮	于雍容俑用
	二	勒棱冷踜	力伶領令	六隆籠弄	呂龍隴
	三	得登等蹬	低丁頂訂	都冬董凍	
	四	忒鼟膯鼟	梯汀亭挺	土通同桶統	
	五	螚能	尼寧顈甯	奴農齈	女
腭音	一		日仍扔		如戎茸
	二	式升繩聖	尸生省	書舂	疏
	三	汁烝整正	之爭諍	主中種仲	阻
	四	尺稱成逞乘	厎崢棖箏	出充崇寵銃	初
	五				

齒音 一 二 三 四 五

思偺 咨曾贈 雄層蹭

西星錫醒性 節精井淨 戚青情請倩

速松宋 祖宗總縱 祖息從慫

須 沮 取

脣音 一 二 三 四 五

勿 夫封馮奉俸 不崩琫迸 普烹朋倗砰 木懵蒙猛孟

比兵餅病 皮平聘 米名茗命

勿 夫封馮奉俸 不崩琫迸 普烹朋倗砰 木懵蒙猛孟

比 皮 米

登 懵 瀴

英盈影映

翁 塕甕

雍容傭用

此韻入聲寄獮韻

庚梗諍陌 耕耿敬麥 登等蹬德

清靜勁昔 青迥徑錫 蒸拯證職

東董送屋 冬 宋沃 庚梗諍陌 耕耿敬麥 登

[illegible]

第十一攝

	喉音一	喉音二	喉音三	喉音四	喉音五	舌音一	舌音二	舌音三	舌音四	舌音五	脣音一	脣音二	脣音三	脣音四	脣音五
開中平上去入	餕坱泱盎	黑炕杭沆吭	祴闓掆	刻康慷抗	碍卬聊枊	餕坱泱盎	勒郎朗浪	得當党擋	忒湯唐倘逿	能䨴囊曩齉		式商裳賞餉	汁張長脹	尺昌長敞唱	
齊中平上去入	衣央羊痒恙	希香降項向	基姜講絳	溪羌强強倞	疑[illegible]仰	衣央羊痒恙	力良兩亮	低	梯	尼娘	日	尸	之	屑	
合中平上去入	烏汪王往尪	乎荒皇恍晄	古光廣桄	苦匡狂壙	午、	烏汪王往旺	六瀧	都	土	奴		嗇霜爽淙	主莊奘壯	出窗床創	

齒音 一 二 三 四 五	唇音 一 二 三 四 五		此韻入聲 寄此韻
思 呑 雖	勿 夫 不 普 木		
桑顙喪 牂□駔葬 倉藏蒼	亡罔妄 方房倣放 邦□榜謗 滂旁髈胖 忙莽漭	坱 泱盎	唐蕩宕鐸
西 即 戚	比 皮 米		
相祥想相 將□蔣匠 槍薔搶蹌		央羊痒恙	陽養漾藥 江講絳覺
速 租 粗	勿 夫 不 普 木		
	亡罔妄 方房倣放 邦□榜謗 滂旁髈胖 忙莽漭	汪王往旺	唐蕩宕鐸 江講絳覺

第十一韻開中平上去入齊中平上去入合中平上去入撮中平上去入

音	等	開	齊	合	撮
喉音	一	餧安按	衣烟延演宴	烏剜椀琬	于宛圓湲院
	二	黑鼾寒旱㦎	希軒閑峴現	乎歡桓緩宦	吁喧懸泫炫
	三	祴干稈幹	基奸柬見	古官管貫	巨涓卷倦
	四	刻刊侃看	溪牽乾遣遣	苦寬款鏉	去棬拳犬券
	五	雅豻岸	疑言眼研	午頑玩	玉元阮愿
舌音	一	餧安按	衣烟延演宴	烏剜椀琬	于宛圓遠院
	二	勒闌嬾爛	力連輦練	六鑾卵亂	呂孿臠戀
	三	得丹亶旦	低顛典甸	都耑短鍛	
	四	忒灘壇坦炭	梯天田殄瑱	土湍團疃彖	
	五	能難赧攤	尼年撚輾	奴渜煖渜	女
腭音	一		日然	書栓學	如撋輭㬉
	二	式羶禪善膳	尸山潸訕	主專轉囀	疏
	三	汁栴展戰	之醆綻	出川船舛釧	阻
	四	尺孱闡	厠虥鑵	二	初
	五				

此韻入聲寄蛇馬二韻		脣音五	脣音四	脣音三	脣音二	脣音一	齒音五	齒音四	齒音三	齒音二	齒音一
寒旱翰曷	安按	木曼滿縵	普潘盤判	不班板半	夫翻煩反飯	勿樠晚萬		雌餐殘粲	呑昝昝賛	思撒散	
刪潸諫黠 山產襉轄 先銑霰屑 仙獮線薛 元阮願月	烟延演宴	米眠免面	皮偏便諞片	比編扁徧				戚千前淺倩	卽煎翦箭	西先跣霰	
桓緩換末 刪潸諫黠 山產襉轄	剜椀琓	木曼滿縵	普潘盤判	不班板半	夫翻煩反飯	勿樠晚萬		粗攢攅竄	租鑽纂鑽	逡酸算	
元阮願月 先銑霰屑 仙獮線薛	宛員遠院	米眠免面	皮偏便諞片	比編扁徧				取荃全源	沮鐫雋	須宣旋選鏇	

又十一

音	等	開中平上去入					齊中平上去入				
喉音	一	餩	腤		揞	暗	衣	淹	炎	奄	豔
	二	黒	酣	含	菡	憾	希	杴	咸	險	陷
	三	緘	甘		感	紺	基	兼		儉	鑑
	四	刻	堪		坎	勘	溪	謙	拑	芡	欠
	五	[illegible]		諴	頷		疑		嚴	儼	驗
舌音	一	餩	庵		揞	暗	衣	淹	炎	奄	豔
	二	勒		藍	覽	濫	力		廉	斂	歛
	三	得	耽		膽	淡	低			點	店
	四	忒	貪	覃	嗿	撢	梯	添	甜	忝	㮇
	五	[illegible]		南	腩		尼		拈		念
脣音	一						日		蚺	冄	染
	二	式	苫		閃	贍	尸	衫		摻	釤
	三	汁	詹		颭	占	之	詀		斬	湛
	四	尺	襜		諂	韂	屑	[illegible]	讒	巉	懺
	五						一				

齒音
一二三四五

思一 三 穇三
沓 簪 槧 暫
雎 參 慚 慘 謲

西 銛 攕
卽 尖 僭
底 僉 潛 漸 塹

脣音
一二三四五

勿夫不普木
凡 范 泛

比皮米
砭 貶

庵 揞 瘖
淹 炎 奄 黶

此韻入聲
寄蛇馬二
韻

覃 感 勘 合
談 敢 闞 盍

鹽 琰 豔 葉
添 忝 栝 帖
嚴 儼 釅 業
咸 豏 陷 洽
銜 檻 鑑 狎
凡 范 梵 之

第十二根　閉中平上去入　齊中平上去入　合中平上去入　撮中平上去入

	喉音一	二	三	四	五	舌音一	二	三	四	五	脣音一	二	三	四	五
閉	餧	㷵	裓	刻	䶵	餧	勒	得	忒	能	—	式	汁	尺	—
中	恩	哏	根			恩			吞			申	真	嗔	
平		痕			垠							神		辰	
上		很		墾								哂	軫	辴	
去		恨	艮	硍								慎	震	疢	
入															
齊	衣	希	基	溪	疑	衣	力	低	梯	尼	日	尸	之	厠	
中	因	欣	巾			因						莘	蓁		
平	寅			芹	銀	寅	鄰			紉	人				
上	引		緊			引	嶙				忍		榛		
去	印	衅	僅			印	吝				刃			櫬	
入															
合	烏	乎	古	苦	午	烏	六	都	土	奴		書	主	出	
中	溫	昏	昆	坤		溫		敦	啍				諄	春	
平		渾					侖		屯	黁		脣			
上	穩	混	袞	捆		穩	碖	盾				楯	準	惷	
去	搵	慁	棍	困	諢	搵	論	頓		嫩		順	稕		
入															
撮	于	吁	巨	去	玉	于	呂			女	如	疏	阻	初	
中	熅	熏	君			熅									
平	云			羣		云	倫				犉				
上	允		窘	稛		允	稐				蝡				
去	愠	訓	郡			愠					閏				
入															

齒音一	二	三	四	五	脣音一	二	三	四	五		此韻入聲 附術韻
	恩	呑	雖		勿	夫	不	普	木		
					文吻問	分焚粉忿	奔本奔	噴盆坌	門悶	恩	痕佷很沒
西	卽	戚					比	皮	米		
辛信	津盡進	親秦親					賓牝殯	貧	民泯	因寅引印	臻櫛 真軫震質 殷隱焮迄
速	租	粗			勿	夫	不	普	木		
孫損遜	尊撙焌	村存忖寸			文吻問	分焚粉忿	奔本奔	噴盆坌	門悶	溫穩搵	魂混慁沒
須	沮	取					比	皮	米		
旬笋殉	逡俊	皴毳					賓牝殯	貧	民泯	熅云允愠	諄準稕術 文吻問物

	一	二	三	四	五	舌音 一	二	三	四	五	脣音 一	二	三	四	五
												深	針	琛	
												忱		沈	
												甚	朕		
												甚	枕	闖	
齊	衣	希	基	溪	疑	衣	力	低	梯	尼	日	尸	之	廁	
中平	音	歆	今	欽		音						森	朁	[illegible]	
上	淫			琴	吟	淫	林			紝	壬			岑	
去	飲		錦			飲	凜				飪	[illegible]	[illegible]		
入	蔭		禁		吟	蔭	臨			賃	任	滲	譖	讖	

齒音 一	二	三	四	五	脣音 一	二	三	四	五		此韻入聲寄緝韻
		簪									
	西	即	戚				比	皮	米		
	心 尋 葦	寖 浸	侵 寢 沁				稟	品		音 涵 飲 蔭	侵 寢 沁 緝

一拼音字母之法前經[illegible]已[illegible]
故音只此十二全圖綴之。蓋所謂音頭者非他。即令[illegible]
是也。所謂音尾者非他。即每韻頭一音。末後又再列一行[illegible]
其辨之之法。姑以十一韻明之。如讀煙字。即指定其烟二字[illegible]
其即頭。烟即尾也。讀編字。即指定此烟二字讀之。此即頭烟即尾
也。學者讀此而辨音之頭尾。猶有不能知者。吾不信也。且即偶有
未熟。獨不可以查而知之乎。
一頭尾二音。即是本音至精至妙之反切。既能知其頭尾。則自作反
切之法不必言矣。

標射切法

標射者。如射之中標也。反切到手。先登上一字在何韻中。既得其
字。但同音看頂上是何音。即候一聲即將其音直上直下。定為標（者即是[illegible]二之數）

準。再查下一字在何韻中。既得其韻。即向後射之。中標而止。即是正音。如都公切。都爲舌三音。公在翁韻。即從翁韻射中舌三。即是東字是也。此法尤便學者查用。故並錄之。

反切變法

凡經書中舊反切。以今法切之。間有不準者。今列左。

一下字係中平二聲者多不準。如徒公切。本宜得通音。却得同音。田切。本宜得前音。却得千音。所以然者。以中平二聲古人多不分別故也。然古人于下一字雖不分別。而上一字却有分別。上字係中聲。則所切亦係中聲。上字係平聲。則所切亦係平聲。不易者。又如上字係上聲。則所切多係中聲。上字係去聲。多係平聲。此雖非一定。而亦可以十得其八九。字係中平二聲者。但將此字改讀上一字

一條例中極多須熟記。

一上下二字。但有一字係脣音者。即多不準。如德蒸切。本宜得登音。却得丁音。恥格切。本宜得徹音。却得冊音。所以然者。脣之一音。古人多將開口附于齊齒。合口附于撮口故也。

一下一字係唇音者。多不準。如古猛切。可以得鯁音。亦可以得礦音。所以然者。以唇音開口與合口本同故也。

一上一字係唇音者。多不準。如芳杯切。本宜得非音。却得丕音。普邳切。本宜得丕音。却得非音。所以然者。古人多將輕唇重唇交互用之故也。

右三條。勿論有無切法。總不如將其字于字典中一查為妙。

又附

一二字同韻者。所切仍是上字。如東公切。仍是東字。二字同位者。所

切仍是下字。如空寛切。仍是寛字。此名爲雙聲疊韻。雖非變法。恐學者有疑。亦附于此。

沈氏反切法 喉舌等注原本無之今增

喉	腭	唇
因烟 寅延 喉一	人然 腭一	○○ ○○ 唇一
興歆 刑賢 喉二	馨𩡧 神㰒 腭二	○○ 唇二
經堅 喉三	真邅 腭三、	獱邊 唇三
輕牽 擎虔 喉四	稱燀 陳纏 腭四	娉偏 平便 唇四
迎妍 喉五		民眠 唇五

舌	齒
零連 舌二	新鮮 錫涎 齒二
丁顛 舌三	精箋 齒三
汀天 亭田 舌四	淸千 秦前 齒四
寧年 舌五	

右五十六字。邊空○。共六十。乃休文所定。大抵亦先將天下無窮之字音。

細分為喉舌齒唇各類。因于各類中擇取其常見者二字。以該其餘。至于反切到手。則于上字之下。下字之上。畧用二字襯聯。即得正音。今列數音于左。然終非自然之理也。

呼瓜切　呼與揪花　良寅切　良零連林

全舉切　全清千取　必精切　必賓邊兵

又按沈氏之法。後人用之者。亦有數變。今列左。

一將切脚字順讀二次。再加切字逆讀上去。即得正音。

呼瓜呼瓜　切瓜呼花　良寅良寅　切寅良林

全舉全舉　切舉全取　必精必精　切精必兵

一將切脚二字順讀二次。再將上字叠讀一次。即得正音。

呼瓜呼瓜呼呼花　良寅良寅良良林

全舉全舉全全取　必精必精必必兵

右二法。中間不用他字襯轉。然亦沈氏之支流餘裔也。又按諸法。取音固極簡捷。然必切脚二字呼法相同。如開口俱係開口。合口俱係合口者。方能恰中。而于上下參差者。往往不能無誤。此其所以不如釋家之法耳。猶憶　昔用此法時。嘗自創一法。名曰換切。今列左。

換切法

先將前綱領圖。依順讀法讀熟。至于反切到手。先審下一字是何呼法。却將上一字亦換如其呼法。以切之。自然恰中

希齊瓜合切　易訛爲蝦　換呼合瓜切

孤合登開切　易訛爲公　換祴開登切

西齊公合切　易訛爲星　換速合公切

居撮丹開切　易訛爲箭　換祴開丹切

右法。愚昔年用之極熟。但彼時于四呼依馬氏以合開齊撮爲序。後覺其非。因改從字典。以開齊合撮爲序。由是二者錯雜用之。反多滯礙。昔人云。少成若天性。習貫如自然。信哉。

又按五十六字作觀之。似乎散亂無統。及細審之。除無字之音勿論外。至于有字之音。則無一音不具。亦無一音重出。平聲除闕字全者四字不全者二字可見休文當日。直是將天下無窮之字音。無一不審其趣。非苟而已。無怪乎其擅名千古也。又念以休文審音之精如此。其與後世梅氏馬氏諸家相去之遠。又如此。而其音之多少。如合符節。則宇宙有字之音。止于如此。可知。而自休文以後。字彙以前。竟增出知徹澄娘四母。何哉。愚每疑四母與照類不見重出。而不敢質言。今觀沈氏之法。尤信。

備考

韻法自邵子剏去等第後五百年遂有字彙二圖從之而分等之謬法以絕足乃韻學一大轉關故今所考自邵子始

喉　脣　舌　齒　腭　齒

三四二二五　一五二二一　三四三四五二　二三四二一二　二三四五五

邵子　谷哭忽兀屋木禿勿不樸篤禿鵚鹿足促速〇束〇竹出〇〇

按邵子法遠過于前人有二不分等第一也喉舌腭齒各以類從二也惜乎聲音本以五爲數而先生必以四爲數此則句法斷續之間所以不能無牽强而後人之所以不從者耳

喉　舌　脣　齒　腭　喉

三四　五三四　五三四　五三四二　三四二二

字彙　谷哭哭兀篤禿禿鵚不樸樸木足促促速速竹出出東束忽忽

喉　脣　舌腭

一二　一　二一

屋屋麓麓勿勿麓肉

右法傳自前明宣城梅氏論世次在邵子之後論源流則在邵子之先合而觀之喉舌脣齒唇此圖前後分散而各句尚以類聚邵圖前後皆以類聚而每句又不免割裂學者明于二家之得失則于其餘諸家皆可以坐照矣。

馬氏

喉 舌 唇 齒 脣 喉 唇 舌 脣

三四五三四五三四五三四二三四二二一二一二一

谷哭兀篤禿毒不樸木足促速竹出東忽屋福勿鹿肉。

右法全同字彙而去其重複。

契氏

唇 舌 脣 齒 喉

三四五二三四五二三四二一三四二一三四二一

不樸木福篤禿毒鹿竹出東肉足促速屋谷哭忽屋

右法本邵子而變化之而以唇音爲首又遠宗鄭氏七音略所分物矣然于有字之音尚遺喉五唇一二音又重喉一一音並存

謬甚哉

三四五

不樸木
舌 齒 脣 喉
三四五二二三四二二三四二一。一二三四五

喬氏
脣
三二一 篤禿鰯鹿足促速竹出束(如)屋忽谷哭兀

(不)福勿

右法與樊氏畧同。然輕脣重脣分用、則與前此之分等者何異。況輕脣二音。重脣三音。又必不可以相對乎。

喉 舌 脣 齒 脣 脣齒喉入
三四二二一三四二二五三四二二一三四二一。三四二一五五五鼻

龍氏谷哭忽屋。篤禿鹿鰯竹出束(如)足促速○。不樸福勿。木○兀○

右法末句支離之極。

喉 舌 脣 脣 齒
三四二二一。三四二二五五三四二二二三四五二二一。三四二

都氏谷哭忽屋。篤禿鹿鰯○竹出束(如)。不樸木福勿。足促速○。

右法較諸家爲優。然亦少喉五一音。

以上七家門戶各别。故凡學之者。每易一家。往往即不能讀。今一一以喉舌腭齒唇注之。非獨使之得以明其得失。亦使之得以[illegible]其塗逕。